FOTOCLUB ZWIJNDRECHT

de grove korrel

JANUARI 2024 - JAARGANG 65



317

Colofon

De Grove Korrel
65e jaargang, januari 2024, nummer 317
De Grove Korrel is een uitgave van Fotoclub Zwijndrecht opgericht 7 september 1959 en koninklijk goedgekeurd op 30 juni 1971

Redactie:
Martin Geuze, Joke Maarleveld,
Wim Benschop en Franz Heuser

Redactieadres:
Rottrdamsewg 126
3332 AL Zwijndrecht
redactie@fotoclubzwijndrecht.nl

Secretariaat:
Marjan Leeuwesteijn
secretariaat@fotoclubzwijndrecht.nl

Internet:
www.fotoclubzwijndrecht.nl

Contributie 2023/2024:
€ 165,- per persoon per jaar

Bank:
NL30 INGB 0000 349456

Clubgebouw/fotogalerie:
Rotterdamseweg 126 (hoek Koninginneweg)
3332 AL Zwijndrecht
De aanvangstijd van de vaste clubavond is op maandagavond 20:00 uur.
Het clubgebouw is geopend vanaf 19:30.
De fotogalerie is voor publiek elke zaterdag van september t/m mei van 12:30 tot 16:00 uur geopend. De toegang is vrij.

Vormgeving en productie
Franz Heuser, Martin Geuze, Wim Benschop en Joke Maarleveld

Printing:
Haveka B.V. , Alblasserdam

Tekstbijdrage:
Martin Geuze, Henk Ras, Jurjen Biesbroek, Hans van Weelden en Ad van de Griend

Cover:
Hans van Weelden

Voorwoord

TEKST: MARTIN GEUZE

De eerste Grove Korrel van 2024! Uiteraard wens ik iedereen een gelukkig nieuw jaar en veel inspiratie om ook dit jaar weer mooie foto's te maken.

Elk jaar zien we veranderingen, zo ook binnen de redactie van de Grove Korrel. We verwelkomen Wim Benschop als nieuw lid en nemen afscheid van Marjan die jarenlang een van de drijvende krachten was. Bedankt Marjan voor al je mooie bijdragen en welkom Wim!

In deze Korrel weer mooie beelden van verschillende leden. Hans met een carnavalsbeeld op de cover en op pagina 8 een prachtige foto van één van onze nieuwe leden John Baarends.

Veranderingen hebben we het afgelopen jaar ook gezien op andere vlakken binnen de club. Zo moesten we zelf de bardiensten gaan invullen en is ook de schoonmaak door een aantal leden opgepakt. Ik vind het fantastisch om te zien dat deze zaken zo ongelofelijk goed worden opgepakt door een aantal van onze leden! Het laat zien dat we er goed in slagen om onze club samen te runnen en tot mooie resultaten kunnen komen. Dank daarvoor!

We hebben een mooie club en dat werd ook in 2023 weer goed zichtbaar omdat enkele van onze leden ook met droevige omstandigheden zijn geconfronteerd. Hoe zij door andere leden worden opgevangen en het medeleven dat wordt getoond maken van onze club dat het meer is dan alleen fotografie. Het geeft invulling aan de woorden van Jules Deelder: "De omgeving van de mens, is de medemens".

Ik wens jullie allen een inspirerend jaar toe met mooi fotowerk en fijne bijeenkomsten waarbij we aandacht hebben voor elkaar.

Zielig boompje?

TEKST: HENK RAS

In de vorige GK staat een foto van Rob Teirlinck met de titel "HET ZIELIGE BOOMPJE".
Deze foto liet Rob bij zijn eerste presentatie op de bok bij ons zien.

Het is geen grote en zware eik met een bladerkroon, maar een spichtige boom zonder bladeren. Dat maakt het boompje echter nog niet "zielig", want voor mij is het een "overlever". Het staat, zo te zien bovenop een duin of heuvel, blootgesteld aan weer en wind, in weinig vruchtbare grond (zandgrond met sprieterige begroeiing). Toch is deze boom hier zo groot geworden en daardoor een mooie uitkijkplaats voor een torenvalk, die bovenin de boom zit.

De maan is een opvallend object in deze foto, maar de plaatsing in het beeld is naar mijn smaak niet optimaal. Eén of meer stapjes naar rechts, had naar mijn idee het beeld sterker gemaakt, doordat de maan dan helemaal vrij komt van de tak. Het is een zacht gekleurde romantische plaat, die wat mij betreft wat meer pit had mogen hebben. Uiteraard is dit een kwestie van smaak en ik heb die opmerking die avond niet gehoord.

Op de avond waarop Rob zijn foto presenteerde was er veel waardering voor zijn werk en speciaal voor deze foto. Er was ook veel waardering voor een foto van een stoel in het water op het Wad. Al met al schept deze foto, en het andere werk, mooie verwachtingen voor de toekomst. Ik ben benieuwd.



© JAN HUISMAN



© AREN VAN DEN DOEL



© FRANZ HEUSER

De brallende beeldenaar (deel4)

TEKST: JURJEN BIESBROEK

Don't give up your dayjob

Dus ik ben maar gaan werken. Een heuse baan waar je geld mee kan verdienen, want leven van fotografie alleen is mij niet gegeven. Nou wordt natuurlijk niets je zomaar gegeven in het leven. Je moet je best doen en meters maken, alleen de zon gaat voor niets op, ik weet het. Maar toch, dromen mag.

Na tien jaar beoefenen van fotografie zijn mijn werken, vijf op een rij, uitgekozen om mee te dingen in een landelijke wedstrijd. Er is vooruitgang! … en daarna struikelde ik alsnog, maar dat mag de pret niet drukken.

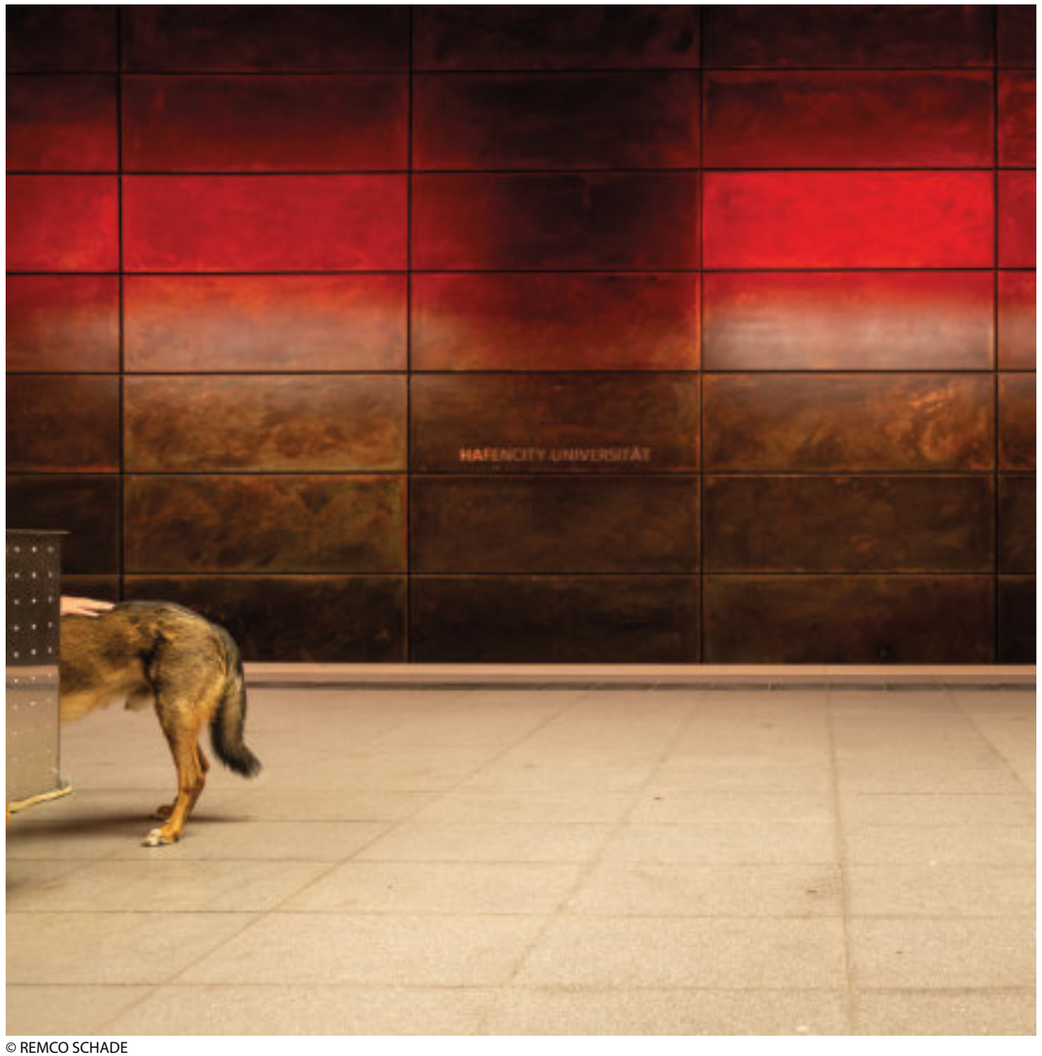
Mijn winkeltje met te weinig klanten heb ik aangehouden want wie weet …. stel dat je een foto verkoopt, bekend wordt omdat iemand je foto ergens voor gebruikt… het kan raar lopen.
Tenslotte, zomaar een liedje zingen en delen op Facebook heeft ook al menigeen een carrière bezorgd. Talent staat daar los van. Met alle respect, haast ik mij aan te vullen.

Ik heb mijn baas wel eens geanimeerd verteld dat ik fotografeer en dat vond hij erg interessant. Laatst haalde hij in een gesprek aan dat ik een verdienstelijk fotograaf ben, in het bijzijn van een collega. Hij trok er een bemoedigend gezicht bij.
Pure vleierij en formele vriendelijkheid natuurlijk, daar prik ik wel doorheen en dan lach ik schamper.
"Maar dan moet je eerst doodgaan", had mijn collega gezegd met Rotterdamse directheid," daarna ga je pas geld verdienen en word je beroemd." Dat deed me denken aan Slauerhoff en een van zijn satirische gedichten, hoewel hij niet rijk is geworden.
Veel kunstenaars hebben een aparte kijk op de wereld waardoor er een afstand ontstaat tussen de kunstenaar en de medemens. Niet begrepen worden, heet dat netjes. Oftewel, Slauerhoff was onhebbelijk en maakte geen vrienden.

In Nederland wil ik niet leven,
Men moet er altijd naar iets streven,
Om 't welzijn van zijn medemenschen denken.
In het geniep slechts mag men krenken,
In Nederland wil ik niet blijven,
Ik zou dichtgroeien en verstijven.

Ja, ik begrijp dat maar al te goed. Hij schreef dit al lang geleden, maar het is nog steeds even toepasselijk. Eindelijk iemand die zegt wat je stiekem zelf ook denkt. Mijn brein correleert dat op een dubieuze manier.
Als ik dit snap, dan is zijn belevingswereld ook de mijne en dan ben ik ook een beetje verknipt of onhebbelijk ….. en dan ben ik ook kunstenaar? Dus toch! En is dat een positieve ontdekking of moet ik daar minder blij mee zijn?
Ha, laat mij die ladder maar beklimmen, laat mij mijn eigen schouderklopjes geven en glunderend in ontvangst nemen. Niemand anders die me serieuzer neemt dan ik.

De ouders van Slauerhoff hebben op zijn grafsteen laten zetten dat hij scheepsarts was, niet dat hij schrijver was. Laat ik ook nog maar even blijven werken, maar van binnen weet ik het zeker. Ik ben een beeldenaar.



© REMCO SCHADE



© JOHN BAARENDS

Deze foto is genomen in de Glasblazerij te Leerdam. Wie zich verbaast over de prijs die voor een handgeblazen vaasje moet worden neergeteld vindt hier de onderbouwing. Het is altijd spannend om te zien hoe een object tot stand komt. De maker moet niet alleen beschikken over kennis en kunde maar moet tevens veel gevoel hebben voor de materie én kunstzinnig zijn. En op het laatste moment kan het alsnog hélemaal fout gaan.



© ARIE STAM



© JURJEN BIESBROEK

Islamitisch gebed 2.0
Vroeger hadden we een Perzisch tapijt thuis in de woonkamer.
Ik weet niet of ik het mooi vind, destijds in ieder geval niet, maar het was er. En het werd behandeld als duur en belangrijk.
Voor mij is dit bagage en misschien daarom doet deze situatie mij denken aan een waardevol gebed.
Ben erg benieuwd of de connectie met bidden ook bij een ander ontstaat.



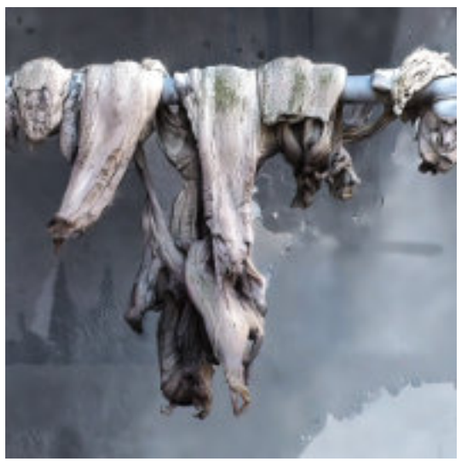
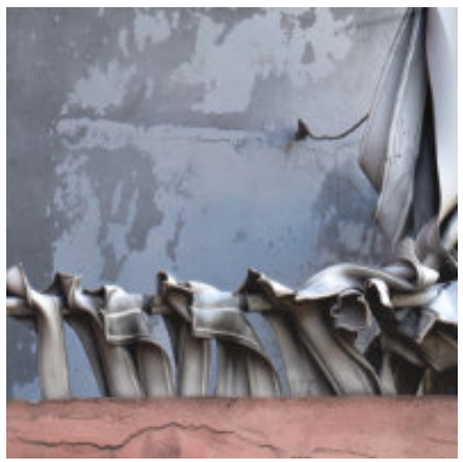
© ANNE-MARIE HÖPPENER



© FRANZ HEUSER



© WIM HOEVERS



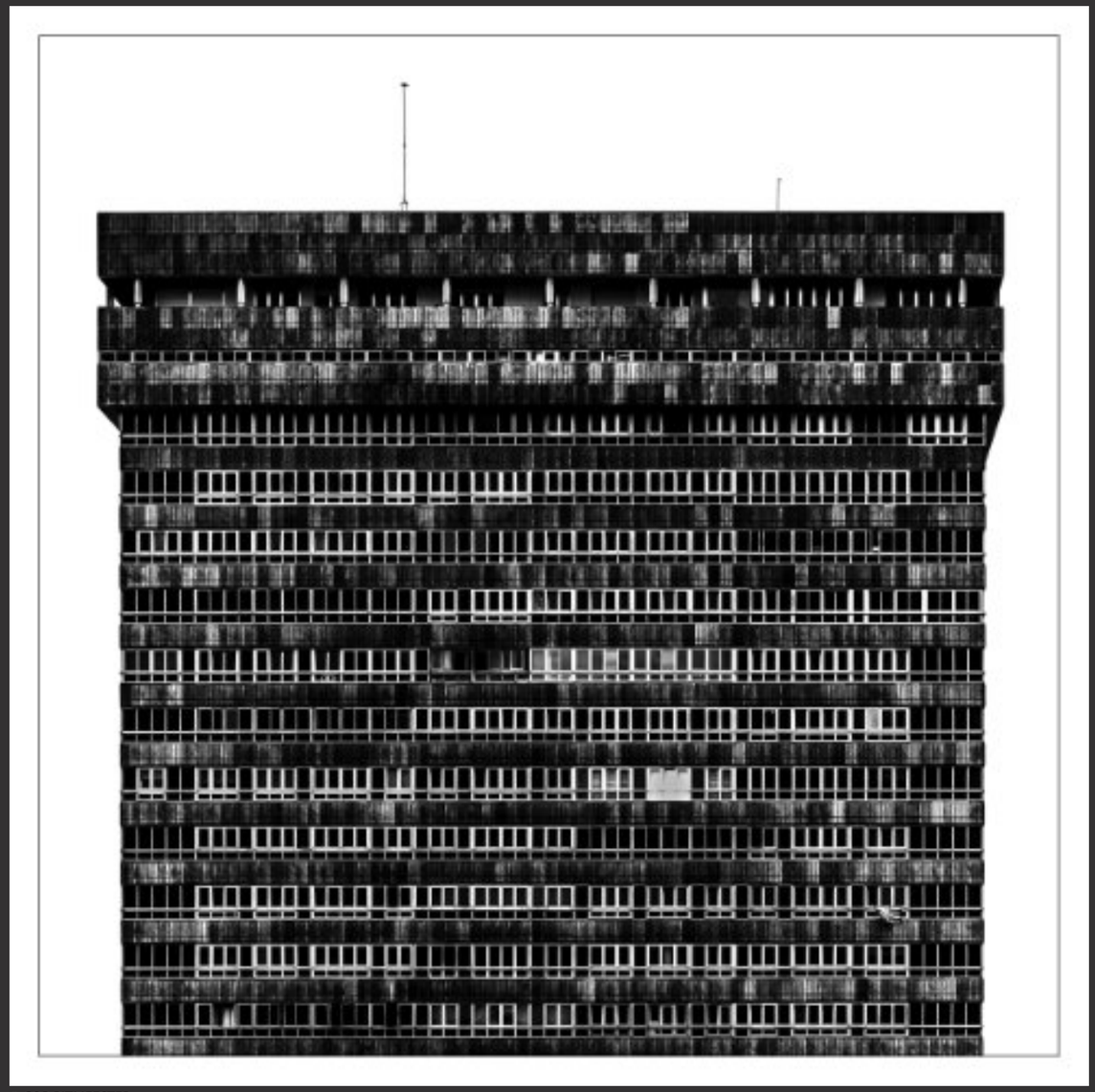
© ARIE STAM







© HANS VAN WEELDEN



© COR RITMEESTER



© MARTIN GEUZE



© BERT BOUWMEESTER

Ha, heel erg bedankt! Groeten van de meiden

TEKST: AD VAN DE GRIEND

Op de fotoclub heb ik van meerdere leden vernomen dat, vanaf zo'n beetje de aanvang van de puberteit, kinderen en kleinkinderen niet langer bereid zijn om voor hen te poseren. Terwijl dat lid nou juist van plan was om de club eens te verrassen met een indrukwekkende serie prachtfoto's van het nageslacht. Een merkwaardige ongerijmdheid, want volgens mij maken pubers op jaarbasis meer foto's dan menig clublid en dat ook nog van elkaar.

Ruim een jaar geleden, op 15 november omstreeks kwart over drie, was op de trappen van het stadhuis in Dordt een achttal meisjes uitbundig bezig elkaar te fotograferen. Vele poses: zittend op de trappen, liggend op de leeuwen, leunend tegen elkaar of een pilaar. Toen ik hen begon te fotograferen had ik in no time acht dollende meiden om me heen die maar wat graag wilden poseren voor de lens van een 'echte camera'. Aan het oudste meisje heb ik een e-mailadres gevraagd en haar beloofd maximaal één bericht, inclusief foto's, te sturen en dat ze daarna niets meer van me zou vernemen. Ik heb woord gehouden en kreeg de kop van dit artikeltje als reactie.

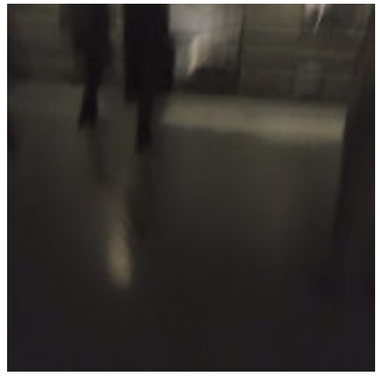


Neem nou een meisje als Lauren. Die kreeg, toen haar tante een nieuwe camera kocht, de vorige te leen. Gevolg, Lauren was altijd aan het fotograferen. In 2014 begon ze haar foto's online te zetten. Dat resulteerde in een tentoonstelling in NY in 2015 en vervolgens twee tentoonstellingen in 2016 in LA en NY. In die jaren en daarna kreeg ze opdrachten van Nike, Google, Netflix, Apple en fotografeerde ze voor Rolling Stone, AdWeek en Teen Vogue. Een talent derhalve met puberale thema's als identiteit, herinnering, angst, verdriet, etc. In de suburbs van New Jersey, waar ze is geboren, maakte ze schitterende foto's van haar omgeving en van pubers. Lauren heet Tepfer, dateert van 2000 en haar foto's vind je onder meer op www.laurentepfer.com. Kijken dus!

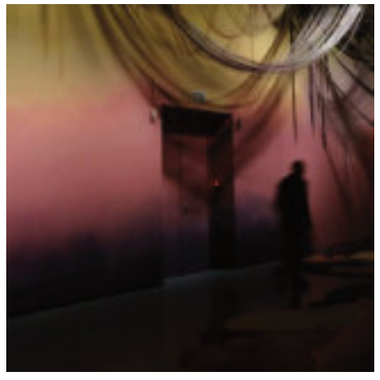
En wat betreft de ongerijmdheid: niet ieder kind is een Lauren, maar leen eens een 'echte camera' aan ze uit en vraag, als vergoeding, één of twee foto's per week. Ik vermoed dat je dan beelden krijgt die je zelf nooit had kunnen maken en die wij graag op de club zien of in een speciale gastrubriek in dit blad.



© AREN VAN DEN DOEL


© MARJAN LEEUWESTEIJN


© SANDRA REIJMERS

Inspiratie

TEKST: HANS VAN WEELDEN

Het komt regelmatig voor dat leden van de fotoclub aangeven even geen inspiratie te hebben om te fotograferen. Overkomt mij ook. Met het klimmen der jaren neemt dit fenomeen alleen maar toe. Ach, we zijn hobbyfotografen, dus niets moet en alles mag. Er is altijd wel een excuus om iets niet te doen of ergens niet heen te gaan. We hoeven tenslotte niet van fotografie te leven. Rare uitdrukking eigenlijk. 'Ik hoef er niet van te leven. Ik leef verdorie wel degelijk voor de kunst en fotografie.

Echtgenote, familie en vrienden (die DGK uiteraard ook lezen), weest allen gerust, ik houd ook van jullie hoor!
Enkele maanden geleden werden we uitgenodigd deel te nemen aan een workshop met Eli Dijkers 'Rotterdam by night'. Iets wat in de toekomst ligt, oogt altijd leuk. Ingeschreven, samen met 9 andere leden van FCZ. Op 14 november was het zover. 'Heb je wel zin om weg te gaan?', vroeg mijn vrouw. Oppassen, dat is een tricky vraag. Daar moet ik eens goed over nadenken. Lekker warm binnen, tussen Kunst en Kitsch op de TV. Maar nee, afspraak is afspraak, ik ga.
Kom ik buiten, blijkt het origineel takkeweer te zijn. Stromende regen. Ik ga toch. Parkeren bij P+R, tram naar het Centraal Station. Mensen snelden naar huis, bescherming zoekend onder een paraplu of overkapping.

We moesten van Eli leren omgaan met beperkingen. Zo'n voorzet kan je niet laten passeren: 'Dat doe ik al 75 jaar.' Flauw, maar oudere heren blijven dit toch doen. Eli doelde op een vaste brandpuntsafstand en keuze vooraf voor ZW of kleur. Dat laatste was geen ingewikkelde keuze. Regen, veel spiegelingen en schitteringen, dus KLEUR, tenslotte hebben onze leermeesters ons geleerd 'klereweer is kleurenweer'.

Haastende, wachtende en reizende mensen, beslagen ramen van de trams. Het werd een feestavond.
De moraal van dit verhaal: kom uit je luie stoel, geef jezelf een schop onder de kont en gewoon gaan. Meters maken, dan komt de inspiratie vanzelf. Moe, maar voldaan kwam ik thuis.
"Hoe was 'Tussen Kunst en Kitsch'?"" Leuk hoor, er is een onbekend schilderij van Karel Appel gevonden."



© ANNE-MARIE HÖPPENER



© JOKE MAARLEVELD



© ANJA GROOT ZWAAFTINK



De stilte der natuur heeft veel geluiden

en is toch vol van rust en zinnen

Henriëtte Roland Holst

© TINEKE ADENEY

Gedane zaken....

Met ingang van dit seizoen heeft Marjan Leeuwesteijn de redactie verlaten en is Wim Benschop toegetreden. Marjan ontzettend bedankt voor al het werk dat je gedaan hebt voor DGK!

4 september: Opening seizoen met gastspreker Marco van Duyvendijk.

9 september: Open Dag.

9 september/14 oktober 2023: groepsexpositie "NIEUW WERK".

25 september: BBBB-avond onder leiding van Jan Koorneef: Bespreking foto's aan de wand van de expositie Nieuw Werk. Het is een experiment om te onderzoeken of als we 6 weken lang naar de foto's hebben gekeken, dit invloed heeft op de bespreking van deze foto's!

9 oktober: Retrospectief Anja Groot Zwaaftink.

21 oktober/25 november: groepsexpositie "KLEUR".

23 oktober: Bezoek van de DAF (Dordtse Amateur Fotografen).

30 oktober : BBBB-avond onder leiding van Wilco Maarleveld. Introductie van twee jaar thema's. Het eerste thema vloeit voort uit boek OOST-AZIË met gedichten van J. Slauerhoff en foto's van Marco van Duyvendijk. Het gedicht "De voorteekenen" is uitgekozen ter inspiratie van de clubleden. Het tweede thema is "New Topographics". Wilco legt uit wat daarmee bedoeld wordt.

4 & 5 november: Deelname aan de Open Atelier Route Zwijndrecht. Lidy Scholten met haar kleurrijke schilderijen heeft op zolder geëxposeerd. Het was helaas erg slecht weer, zowel de zaterdag als de zondag, waardoor de bezoekersaantallen wat tegenvielen.

27 november: BBBB-avond – Boven Lightroom/Photoshop vragen zijn behandeld door Fred van Turenhout en Beneden "Surfen over het WWW" welke sites/facebook accounts/Instagram accounts worden bezocht door de leden en zijn wellicht interessant voor andere leden?

2 december 2023/20 januari 2024 : expositie "VERWONDERING" van Marijke Bottema.

4 december: Start kringloopfoto's door 16 leden – bespreking 12 februari 2024.

11 december: Twee sprekers Vincent van Galen en Loek van Vliet.

18 december: Praatavond – afsluiting van het jaar 2023.

Het is gelukt om tijdens het zomerreces een schoonmaakploeg en een bardienstploeg samen te stellen. Arie Fortuin verzorgt nog steeds de inkopen voor de schoonmaak en de bar. Allemaal hartelijk dank!



© REMCO SCHADE

de grove korrel



FOTOCLUBZWIJNDRECHT